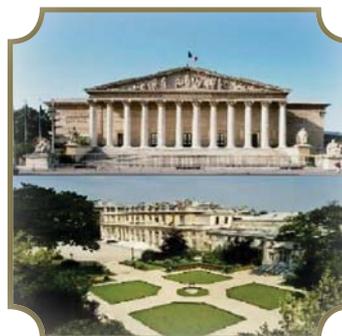




**Visite de l'Hôtel
de LASSAY
le 13 Février 2016
à 10h**



Dans l'actuel Palais Bourbon, plus rien ne reste sinon le nom de l'aimable demeure de la duchesse de Bourbon, même si l'on retrouve aisément l'inspiration que fut l'actuel Hôtel de Lassay (résidence du Président de l'Assemblée Nationale).

Nous avons pénétré dans la rotonde de Alechinsky, décorée par le peintre du même nom belge Pierre Alechinsky en 1992 il s'est inspiré d'un poème de Jean Tardieu : les hommes cherchent la lumière dans un jardin fragile où frémissent les couleurs. L'Assemblée nationale a acquis des œuvres contemporaines d'autres artistes : Olivier Debré, Hervé de Rosa, Pignat Ernest et Hervé Télémaque.



Puis nous sommes entrés dans la galerie des fêtes, qui nous permet de gagner l'hôtel de Lassay. Cette salle a été aménagée en 1845 avec un décor renaissance, elle rappelle la galerie des glaces du château de Versailles. À gauche, la galerie de tapisserie a été aménagée en 1860 par le duc de Morny pour y abriter sa collection de peintures, collection dispersée en 1865 celle-ci a été remplacée par les tapisseries des Gobelins et de Beauvais.

Ensuite nous entrons dans la salle à manger avec une très belle table. Nous voici donc dans l'hôtel de Lassay. Cet hôtel a été construit par la duchesse de Bourbon pour l'offrir à son ami et son amant Léon de Lassay. Cet hôtel a été construit en même temps que le palais Bourbon, où la duchesse avait ses appartements. Cet hôtel et le palais ont été construits par plusieurs architectes, car ils meurent les uns après les autres: Giardini, puis Cailleteau, dit L'assurance (malgré tout il meurt en 1724 (l'assurance n'a pas bien marché !), suite Aubert et Jacques V Gabriel. Parmi tous ces architectes c'est surtout Aubert qui est l'auteur principal des deux bâtiments.



Le petit-fils de la duchesse de Bourbon le prince Condé entreprend de grands travaux dirigés par Le Carpentier en 1765, qui modernise le vestibule avec un décor régence et donne au nouveau bâtiment une forme de U pour abriter les petits appartements.

Après la salle à manger on pénètre dans le vestibule qui est austère où le Prince de Condé y a mis tous ses trophées : armes, boucliers, cuirasses, encres et voiles.

Ensuite on pénètre dans le salon des stucs.

Pour ensuite arriver dans le premier salon appelé salon des jeux : on n'y voit effectivement des tableaux représentant le jeu de boules, le jeu des volants, Colin Maillard, l'escarpolette, et le jeu de la main chaude. Au milieu de la pièce trône la table de travail de nos députés au-dessus on y voit un lustre superbe bien attaché car il pèse 300 kg en cristal de Baccarat. À propos du lustre il a fallu refaire et moderniser son attache de manière à pouvoir le baisser pour le nettoyer et éviter les accidents de travail époque moderne oblige.

Les dorures de tous les salons sont faites avec une peinture dorée et c'est seulement en hauteur que l'on a des feuilles d'or.

Les meubles sont du style Louis XV : fauteuils, chaises, et des jolies tables en marqueterie.

Le deuxième salon est le salon des saisons : les tableaux montrent le printemps l'été l'automne et l'hiver. Toutes les représentations des tableaux sont les œuvres de Heim, dans tous les salons. La pièce est décorée outre les meubles habituels on y trouve une jolie pendule en bronze sur la cheminée avec deux chandeliers, une jolie table en marqueterie.

On pénètre ensuite dans le troisième salon qui est le salon des arts, on n'y reconnaît de la danse, la musique, la poésie, le dessin. Par la fenêtre, on aperçoit la fontaine qui a été offerte par Gambetta. Le salon des arts est en fait appelé le grand salon.

Notre parcours nous mène ensuite au salon des éléments, on n'y trouve représenté toujours par Heim: le feu, la terre, l'air, et l'eau.

Dans cette salle on peut y voir aussi de grands miroirs notre guide nous a raconté une anecdote : les miroirs du palais de l'hôtel étaient fabriqués par des italiens qui gardaient jalousement leurs secrets de fabrication. Mais à force de ruse on a réussi à obtenir le secret de fabrication et c'est ainsi que l'on a fabriqué ce miroir mais en deux morceaux. À la suite de cette réussite est née la Manufacture Royale des glaces des miroirs, futur Saint-Gobain.



On peut aussi admirer dans tous les salons les tentures avec leurs attaches.

Nous arrivons dans la salle du départ salle appelée ainsi, car c'est par là que passe le président de l'Assemblée nationale pour se rendre au palais Bourbon à partir de ses appartements. Et pour se donner du courage en passant par la porte il caresse la statue de bronze à droite (on ne nous dit pas où !) et c'est pour cela que la statue serait moins brillante que sa voisine de gauche !

Le chauffage se fait dans toutes les pièces par le sol comme le montre la photo au niveau de la fenêtre où l'on voit une bouche d'aération pour faire diffuser la chaleur.

Dans cette pièce on a un tableau qui représente la politique, une grande tapisserie ou sont représentés les sages de l'Antiquité et au milieu de la pièce on a un grand bureau la légende voudrait que ce bureau soit celui où Napoléon aurait signé son abdication à Fontainebleau. On n'a aucune preuve de cela !

Puis nous sommes sortis par un escalier qui nous a amené dans une cour qui donne dans la rue de l'université.

En 1792 l'hôtel a été confisqué comme bien national et à abrité l'école polytechnique de 1794 à 1804. En août 1815 il est redonné à la maison Condé. Leur héritier le duc D'Aumale le loue puis le vend à l'état en 1843 pour servir de résidence au président de la chambre. C'est à cette époque qu'il est surélevé d'un étage et relié par une galerie au palais Bourbon. C'est par là que nous sommes rentrés c'est la salle des fêtes. Le duc de Morny y a séjourné pendant de nombreuses années c'était la période faste de l'hôtel de Lassay.

De 1870 à 1879 L'hôtel est inoccupé car le gouvernement siège à Versailles.

En 1873 il accueille le Chat de Perse Nasser El DIN.

En 1879 il devient la résidence du président de la chambre des députés.

Rédaction Marie Claude Santi
Montage et réalisation Evelyne Robyns

