

## Visite de l'Hôtel de Ville le 15 Avril 2015 à 10h

Visite au combien intéressante et instructive réalisée sur proposition de Pierre Yves Bournazel membre de notre amicale.

Rendez-vous pour une trentaine de personnes rue Lobau derrière l'Hôtel de Ville et accueil de notre guide pendant 1 heure. Très belle prestation nous permettant de nous replonger quelques siècles en arrière sur la modeste « **Maison aux piliers** » acquise en 1357, sur la Place de Grève par le prévôt des marchands Etienne Marcel, pour servir de siège à la municipalité parisienne.

Au XVI<sup>e</sup> siècle ce bâtiment fit place à un magnifique palais dessiné par l'architecte italien Boccador. Les travaux commencèrent en 1533 et s'achevèrent en 1628. Face au palais, la célèbre place de Grève fut souvent le rendez-vous d'émeutiers, insurgés et révolutionnaires. D'Étienne Marcel à la Fronde, de la Révolution aux journées révolutionnaires de juillet 1830 et février 1848. Sous le Second Empire (de 1852 à 1870) les travaux haussmanniens apportent une modernisation d'ensemble à la capitale française et c'est le début d'un Paris moderne fait de grands boulevards et de places dégagées. C'est le 24 mai 1871, pendant la Commune de Paris, qu'un incendie réduisit le palais (ancien Hôtel de ville) en cendres.

Le bâtiment fut reconstruit entre 1874 et 1882 sur les plans des architectes Théodore Ballu et Édouard Deperthes qui conservèrent à la façade le style néo-renaissance de l'ancien palais. L'Hôtel de Ville reconstruit quasiment à l'identique.

La place de Grève, rebaptisée place de l'Hôtel-de-Ville le 19 mars 1803, est devenue un espace réservé aux piétons depuis 1982.

L'Hôtel de Ville actuel (plus grand bâtiment municipal en Europe), est un lieu de pouvoir où siège le conseil de Paris et de prestige où sont reçus les hôtes du maire.

Nous découvrirons tout au long de magnifiques salles successives décorées notamment par Ingres et Delacroix ainsi que des peintures de peintres pas toujours connus de tous.

Nous apprendrons que l'**art académique**, aussi nommé à l'origine par dérision « **art pompier** », n'est pas seulement celui qui coiffe ses héros de casques éclatants, c'est l'artiste prétentieux et vain qui use d'un style ampoulé, d'un style « pompeux ».

Notre visite se terminera par l'imposante salle du Conseil de Paris, qui se réunit de 9 à 11 fois par an. Les séances commencent généralement à 9 heures et se déroulent sur un, deux voire trois jours consécutifs en fonction de l'importance de l'ordre du jour. Les conseillers débattent, rejettent, amendent ou approuvent les projets de demain.

Notre hôte Pierre Yves Bournazel conseiller de Paris et élu du 18<sup>e</sup> arrondissement a eu la gentillesse pendant 1 h de nous relater le fonctionnement de la Mairie de Paris.

Nous terminerons cette agréable visite par le verre de l'amitié dans le bar du salon de l'hôtel de ville offert par Pierre Yves Bournazel.

